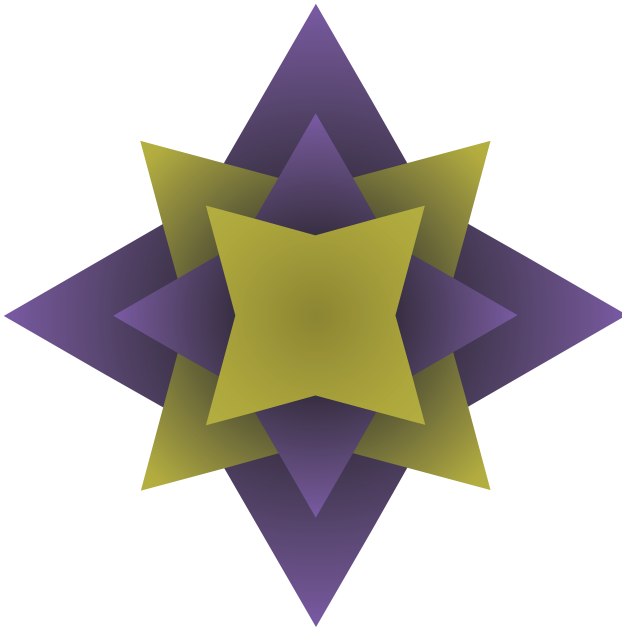


SCG FICX

CINE CLUB 60 PRESENTA EL CICLO DE CINE MUDO

# JOYASILENTES



SALÓN DE ACTOS  
ANTIGUA ESCUELA  
DE COMERCIO

**Horario: 19:00h**

Entrada libre hasta  
completar aforo

Lunes, 1 de abril



19:00 h **HE NACIDO, PERO...**

**Otono No Miru Ehon - Umarete wa mita keredo** • Japón • 1932 • 91'

**Dirección:** Yasujiro Ozu

**Guion:** Geibei Ibushiya, Akira Fushimi

**Reparto:** Tomio Aoki, Tatsuo Saito, Hideo Sugawara, Mitsuko Yoshikawa, Takeshi Sakamoto

Aunque el cine sonoro ya había llegado, el maestro Yasujiro Ozu creó con *He nacido pero...* una de las cimas absolutas del cine silente. Yoshii se muda de casa con su mujer y sus hijos, Ryoichi y Keiji, para vivir cerca del director de la compañía donde trabaja. Una vez allí, sus hijos son marginados y perseguidos por los otros niños del vecindario, hasta que finalmente consiguen hacerse con el mando de la pandilla.

Lunes, 8 de abril



19:00 h **LA PASIÓN DE JUANA DE ARCO**

**La Passion de Jeanne d'Arc** • Francia • 1928 • 96'

**Dirección:** Carl Theodor Dreyer

**Guion:** Carl Theodor Dreyer, Joseph Delteil

**Reparto:** Maria Falconetti, Maurice Schutz, Antonin Artaud, Michel Simon, André Berley

Admirada por cineastas, de Jean Luc-Godard a Lars von Trier, y cinéfilos de todos los tiempos, *La pasión de Juana de Arco* de Carl Theodor Dreyer narra el trágico destino de la heroína francesa. Con primeros planos meticulosos, una actuación memorable de Maria Falconetti y secundarios como el mismísimo Antonin Artaud, certifica la atención al detalle y la poderosa narrativa de uno de los mejores directores de la historia.

Lunes, 15 de abril



19:00 h EL ÚLTIMO

**Der Letzte Mann** • Alemania • 1924 • 90'

**Dirección:** F.W. Murnau

**Guion:** Carl Mayer

**Reparto:** Emil Jannings, Max Hiller, Emilie Kurz, Hans Unterkircher

Obra magna del cine mudo y una de las mejores películas de F.W. Murnau, lo que no es decir poco, marca un hito al ser pionera en los movimientos de cámara y en el hecho de carecer prácticamente de intertítulos. La película narra la historia de un anciano portero de hotel, respetado por su dedicación al trabajo, quien es abruptamente degradado a mozo de los lavabos y lucha por ocultar su nueva realidad.

Lunes, 22 de abril



19:00 h LA MADRE

**Mat** • URSS • 1926 • 88'

**Dirección:** Vsévolod Pudovkin

**Guion:** Nathan Zarkhi

**Reparto:** Vera Baranovskaya, Nikolai Batalov, Aleksandr Chistyakov, Ivan Koval-Samborsky

Basada en la novela homónima de Maksim Gorki y ambientada durante la Revolución rusa de 1905, *Mat* es un drama conmovedor que sigue los trágicos acontecimientos de ese año a través de los ojos de una madre obligada a tomar conciencia de las injusticias a través del ejemplo y la tragedia que rodea a su familia. Un gran clásico del cine soviético del injustamente olvidado maestro Vsévolod Pudovkin.

# FICX PLUS

Organiza



Gijón | :Divertia

Festival  
Internacional  
de Cine de  
Gijón/Xixón



Colabora

Gijón | Cultura

[www.gijonfilmfestival.com](http://www.gijonfilmfestival.com) — [www.ficx.tv](http://www.ficx.tv)

 [gijonfilmfestival](https://www.instagram.com/gijonfilmfestival)

 [@gijonfilmfest](https://twitter.com/gijonfilmfest)

Este programa puede estar sujeto a cambios.  
Dep. Legal AS 03466-2023